

Notes

1. Boada, Martí (1995) "El medi natural i el paisatge com a elements essencials del patrimoni cultural". *De l'ahir i de l'avui. El patrimoni etnològic de Catalunya*. Barcelona: Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana

2. Baldi, Alberto (1998) "Une coupe dans le ciel, un juron sur la mer. Des pratiques apotropaiques dans un danger éternel: la trombe". *La construction des sources. Anthropologie maritime*. Marseille: Les Cahiers de la DRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur

3. Varela, Maria Elisa (1999) "Navegar y rezar. Devoción de las gentes de mar barcelonesas". *Anuario de Estudios Medievales*. Barcelona: Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

4. Extret del Programa de los Festejos que en honor de Nuestra Señora la Virgen del Carmen, patrona de los marinos, se celebraran (D. m.) el día 16 de julio de 1950, que es conserva al Museu de la Pesca

5. "Fins la irrupció del turisme, el clima, el mar com a espai de recreació, les platges, no tenien cap valor. El mar i la platja són el lloc de treball i només interessaven i atrauen el mariner i el pescador. El treball de mar rebaixa. Del mar vénen els vents humits, l'olor del peix i del quitrà i els pescadors, els treballadors més pobres...". Martí, Miquel (1995) "La pesca". *De l'ahir i de l'avui. El patrimoni etnològic de Catalunya*. Barcelona: Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana

6. Aragó, Narcís Jordi; Casanova, Agustí; Domènech, Joan; Ferrerós, Joan; Fonalleras, Josep M.; Grau, Dolors; Lanao, Pau; Molí, Domènec; Planas, Xevi; Pujiula, Jordi; Torns, Miquel; Vinyoles, Carme (1991) *La festa a les terres de Girona*. Girona: Diputació de Girona i Caixa de Girona

Bibliografia

BALDI, Alberto (1998) "Une coupe dans le ciel, un juron sur la mer. Des pratiques apotropaiques dans un danger éternel: la trombe". *La construction des sources. Anthropologie maritime*. Marseille: Les Cahiers de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

BOADA, Martí (1995) "El medi natural i el paisatge com a elements essencials del patrimoni cultural".

De l'ahir i de l'avui. El patrimoni etnològic de Catalunya. Barcelona: Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana.

COLL, Ramon (1999) *La Cisa. Mil anys d'història*. Comissió Pro Mil·lenari de la Cisa.

GÓMEZ, Joan (1995) "Presentació". *Les nostres arrels*, núm.14. Premià de Mar, Agrupació d'Estudis Científics i Culturals.

LOPEZ, Catherine (1999) "Les exvoto marins comme source ethnographique". *La construction des sources. Anthropologie maritime*. Marseille, Les Cahiers de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

MARQUÉS, Josep M. (1992) "Benediccions de barques (1391-1594)". *Estudis del Baix Empordà*. Institut d'Estudis del Baix Empordà.

MARTÍ, Miquel (1995) "La Pesca". *De l'ahir i de l'avui. El patrimoni etnològic a Catalunya*. Barcelona: Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana.

MEDIR, Rosa Maria; SAPENA, Carles (1988) *Palamós*. Girona, Quaderns de la Revista de Girona núm.15, Diputació de Girona.

MERINO, José M. (1997) *La Pesca*. Vitoria-Gasteiz: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

PARÉS, Fina (1987) *Els exvots pintats*. Barcelona: Els llibres de la frontera. (Coneguem Catalunya)

PROHIAS, Gerard; MARTÍ, Miquel; SAPENA, Carles (1999) *Palamós. Un privilegi*. Palamós: Ajuntament de Palamós.

ROMA, Josefina (1995) "Els sants patrons de la mar". *Les nostres arrels*, núm.14. Premià de Mar: Agrupació d'Estudis Científics i Culturals.

SALA, Joan; DOMÈNECH, Joan (1994) *La Pesca*. Girona, Quaderns de la Revista de Girona núm.49, Diputació de Girona.

VARELA, Maria Elisa (1999) "Navegar y rezar. Devoción de las gentes de mar barcelonesas". *Anuario de Estudios Medievales*.

ARAGÓ, Narcís Jordi; CASANOVA, Agustí; DOMÈNECH, Joan; FERRERÓS, Joan; FONALLERAS, Josep Maria; GRAU, Dolors; LANAJO, Pau; MOLÍ, Domènec; PLANAS, Xevi; PUJÍJULA, Jordi; TORNIS, Miquel; VINYOLES, Carme (1991) *La festa a les terres de Girona*. Girona: Diputació de Girona i Caixa de Girona.

I Congrés de Museus Marítims Europeus

(Barcelona, 27 i 28 de juny de 2001)

Museu Marítim de Barcelona

El contacte entre l'home i el mar al llarg de la seva història i encara ara, ha generat i genera un seguit de manifestacions culturals —materials i intel·lectuals—, que conformen un dels patrimonis culturals més importants: el que, així definit, s'anomena patrimoni marítim. Tradicionalment, han estat els museus marítims els dipositaris i gestors d'aquest patrimoni, sovint ubicat no tan sols dins els recintes closos de les institucions museístiques, sinó també dispers i fortament arrelat al territori.

La convocatòria de la Conferència Internacional del ICOM, a Barcelona, esdevenia d'aquesta manera, una oportunitat propícia per tal de reunir a la nostra ciutat professionals de la museologia vinculats a la gestió del patrimoni marítim, personificada en els museus. L'àmbit de la convocatòria —europeu— tampoc no era gratuït. Al costat de la tradicional reunió internacional de caire trianual, convocada per l'International Congress of Maritime Museums, s'havia detectat la necessitat d'establir uns vincles més

estrets entre els agents que operen en el continent europeu, amb la finalitat no sols d'estrener les relacions entre museus, sinó també per tal de superar la dicotomia entre l'Europa del nord, amb una profunda sensibilització cap al patrimoni marítim i una llarga tradició en la seva gestió i conservació, i l'Europa mediterrània, que, superant carències seculars, comença amb empena un camí laboriós per preservar l'herència del passat vinculat al mar.

A aquest marc general, cal afegir el fet que el Museu Marítim de Barcelona lidera des de l'any 2000, un projecte de cooperació amb altres institucions museístiques i culturals, inserit en el programa Cultura 2000 de la Comissió Europea, que, amb el títol "Mediterrània. El patrimoni marítim com a vehicle de comunicació entre cultures" pretén impulsar diverses dinàmiques, entre les quals es troba la comunicació permanent i l'intercanvi d'informació entre els gestors del patrimoni marítim.

És en aquest context que cal

